

Regulamin VIII Edycji Międzynarodowego Konkursu Wiedzy Historycznej „Polska-Szwecja między rywalizacją i współpracą”

Spis treści

I. Zasady ogólne.....	1
II. Cele Konkursu.....	2
III. Uczestnictwo w konkursie.....	2
IV. Prace konkursowe.....	3
V. Tematy prac.....	4
VI. Uprawnienia laureatów konkursu - Indeksy.....	5
VII. Etapy.....	6
VIII. Literatura przydatna do napisania prac.....	7

I. Zasady ogólne

1. Międzynarodowy Konkurs „Polska - Szwecja między rywalizacją i współpracą” dedykowany jest uczniom szkół średnich z Polski, Litwy i Szwecji.
2. Organizatorem Międzynarodowego Konkursu „Polska-Szwecja między rywalizacją i współpracą” jest Fundacja na rzecz edukacji i kultury im. Anny Wazówny, Oddział PTTK w Golubiu-Dobrzyniu im. Zygmunta Kwiatkowskiego, Uniwersytet Kazimierza Wielkiego w Bydgoszczy, Dobrzyńskie Towarzystwo Naukowe, Regionalny Ośrodek Debaty Międzynarodowej w Toruniu .
3. Współorganizatorzy: Uniwersytet Mikołaja Kopernika w Toruniu, Uniwersytet Warmińsko Mazurski w Olsztynie, Uniwersytet Kardynała Stefana Wyszyńskiego w Warszawie, Akademia Nauk Stosowanych im Hipolita Cegielskiego w Gnieźnie, Akademia Nauk Stosowanych we Włocławku Bydgoska Szkoła Wyższa, Szkoła Wyższa Wymiaru Sprawiedliwości w Warszawie i Towarzystwo Polsko- Szwedzkie.
4. Honorowy patronat nad Konkursem sprawuje Ambasada Królestwa Szwecji w Warszawie.
5. Konkurs przeprowadza Międzynarodowa Komisja Konkursowa powołana przez Prezesa Oddziału PTTK w Golubiu-Dobrzyniu im. Zygmunta Kwiatkowskiego z siedzibą w Golubiu-Dobrzyniu ul. PTTK 13, powołane zostaną również podkomisje do wyłonienia najlepszych prac z Litwy i Szwecji.
6. Informacje dotyczące organizacji, przebiegu i wyników Konkursu będą przekazywane przez stronę internetową Organizatora: www.zamekgolub.pl oraz telefonicznie pod numerem: **56 683 24 55**,

kom. 609 388 510 .

7. Prace ze szkół spoza Polski mogą być przygotowane w języku polskim, lub angielskim.

II. Cele Konkursu

1. Zapoznanie uczniów z dziejami stosunków polsko-litewsko-szwedzkich, oraz promocja wiedzy na temat przeszłości i teraźniejszości trzech krajów.
2. Kształtowanie postaw tolerancji, odmiennych wzorców kulturowych i poszanowania cudzych poglądów.
3. Budowanie świadomości związków i wzajemnego przenikania się kultur.
4. Kultywowanie pamięci o przedstawicielach dynastii Wazów zasiadającej na tronie polskim.
5. Rozwijanie pasji badawczej uczniów.
6. Kształtowanie umiejętności poszukiwania i analizowania różnych źródeł informacji.

III. Uczestnictwo w konkursie

1. Konkurs ma charakter otwarty i skierowany jest do uczniów szkół ponadpodstawowych z terenu Polski oraz klas szkoły średniej ze Szwecji i Litwy. Zwycięzcy otrzymują indeksy wyższych uczelni.
2. Konkurs przeprowadzony zostanie w trzech kategoriach: praca pisemna, prezentacja multimedialna i praca plastyczna.
 - a) Przystąpienie uczniów do Konkursu jest równoznaczne z akceptacją regulaminu konkursu: Polska- Szwecja między rywalizacją i współpracą.
 - b) Uczeń za swoją pracę otrzymuje od 0 do 50 punktów. W Konkursie uczestnicy uzyskują tytuł:
 - uczestnika konkursu (0-29 p),
 - finalisty (30-39 p),
 - laureata (40-50p).

Komisja dokonuje wyboru trzech najlepszych prac z każdego kraju, które zostaną uhonorowane specjalną nagrodą. Laureaci otrzymują indeksy, nagrody ufundowane przez organizatorów, finaliści i uczestnicy otrzymają dyplomy. W przypadku prac pisemnych laureatami zostają uczestnicy, którzy z pracy uzyskali co najmniej 40 punktów. W wypadku prac multimedialnych i artystycznych laureatami zostają autorzy trzech najlepszych prac. *Komisja dopuszcza miejsca ex aequo.*

3. Dla uczniów szkół spoza Polski, którzy zostaną laureatami, zostaną przygotowane do wyboru indeksy:
 - a) Uniwersytetu Mikołaja Kopernika w Toruniu na kierunku Filologia angielska,
 - b) Uniwersytetu Warmińsko-Mazurskiego na kierunku Politologia.
4. Organizatorzy przygotowali również dyplomy i nagrody rzeczowe dla opiekunów laureatów, oraz dyplomy dla opiekunów finalistów i uczestników konkursu.
5. Autorzy najlepszych prac ze Szwecji i Litwy zostaną nagrodzeni wspólnym weekendem na Zamku w Golubiu (z rodzicem lub opiekunem).

6. Nieodebrane nagrody nie będą przesyłane pocztą.

IV. Prace konkursowe

Konkurs jest przeprowadzany dla uczniów szkół ponadpodstawowych w dwóch etapach: szkolnym i ogólnopolskim.

1. Praca pisemna (przygotowana indywidualnie):
 - a) o charakterze historycznym, badawczym,
 - b) max. 15 stron,
 - c) czcionka : Times New Roman, 12pt, interlinia 1.5,
 - d) wersja elektroniczna w formacie : .doc , .docx lub .odt + praca w formie papierowej,
 - e) płyta CD – opisana,
 - f) praca **MUSI** zawierać stronę tytułową (Nazwa szkoły, imię i nazwisko uczestnika, tytuł pracy),
 - g) przypisy : inicjał imienia, nazwisko, miejsce publikacji, tytuł czasopisma z podaniem rocznika/ tomu (nieobowiązkowe), rok wydania, zakres stron,
 - h) bibliografia – podział na źródła i literaturę przedmiotu, w układzie alfabetycznym nazwisk.
2. Pracę multimedialna (zespół w składzie max. 5 osób)
 - a) prezentacja w formacie .ppt lub .pptx,
 - b) Praca multimedialna- prezentacja Power Point do 50 slajdów.
3. Praca plastyczna
 - a) Prace plastycznie mogą być wykonane dowolną techniką plastyczną (włącznie z grafiką komputerową),
 - b) format pracy nie może być mniejszy niż A3,
 - c) Prace plastyczne mogą być wykonane ręcznie lub przy użyciu narzędzi komputerowych przeznaczonych do tworzenia grafik lub prac pisemnych,
 - d) W przypadku rzeźb wykonanych z gliny, drewna o min. wysokość to 25 cm.
4. Prace konkursowe muszą być opatrzone metryczką (imię, nazwisko, wiek/klasa, adres, telefon, adres e-mailowy, nazwa i adres szkoły, którą reprezentuje autor pracy, imię nazwisko opiekuna – dane piszemy drukowanymi literami bądź komputerowo).
5. Praca musi zawierać załączoną kartę uczestnika Konkursu. Prace przygotowane przez uczestników muszą mieć : twórczy charakter, opierać się na źródłach historycznych (np. wspomnienia, pamiętniki, listy, dokumenty, fotografie, prasa, wywiady, nagrania, filmy) i poprzez te źródła opisywać zagadnienia z zakresu stosunków polsko-szwedzkich, lub czerpać ze źródeł historycznych inspirację do przygotowania własnej pracy; zawierać bibliografię z podaniem źródeł historycznych oraz stronę tytułową.
6. Prace zgłaszane wcześniej w innych konkursach, opublikowane w całości lub w części przed rozstrzygnięciem konkursu albo skopiowane z Internetu zostaną z Konkursu wykluczone.
7. Prace które będą napisane przez uczniów nie na temat (lub braku tematu z regulaminu), bez bibliografii oraz przypisów będą podlegały dyskwalifikacji. Zdyskwalifikowane zostaną również prace które nie będą zawierać kart uczestnika lub będą wypełnione w sposób nieczytelny dla komisji o

możliwości przetwarzania danych osobowych (klauzula RODO) dla celów konkursowych.

- Prace w kategorii pisemnej, które zostaną przesłane do komisji konkursowej powinny być w dwóch wersjach: **papierowej i elektronicznej na nośniku CD** (brak nośnika CD opisanego powoduje dyskwalifikację pracy). Ocenie podlega: koncepcja ujęcia zagadnienia konkursowego, kompleksowość ukazania problematyki, indywidualizm w ujęciu tematu, a w przypadku prac multimedialnych i plastycznych również walory estetyczne.

V. Tematy prac

VIII Edycji Międzynarodowego Konkursu Polska–Szwecja między rywalizacją i współpracą:

I Prace pisemne :

- Wymiar sprawiedliwości Królestwa Szwecji.
- Szwedzki styl i filozofia życia w II połowie XX wieku i na początku XXI wieku.
- Polityka zagraniczna Zygmunta III Wazy.
- Pozycja ustrojowa Rzecznika Praw Obywatelskich w Królestwie Szwecji.
- Kobiety na tronie szwedzkim.
- Związki i relacje polskich Wazów z innymi dynastiami europejskimi Eryk XIV Waza, król ludu.
- Współpraca Szwecji i Polski w Kontekście Sojuszu NATO.

II. Prace multimedialne:

- Polityka wewnętrzna Zygmunta III Wazy.
- Szwedzki styl i filozofia życia w II połowie XX wieku i na początku XXI wieku.
- Szwedzka literatura dziecięca XX wieku.
- Ustrój polityczny Królestwa Szwecji.
- Współpraca Szwecji i Polski w Kontekście Sojuszu NATO.

III. Prace plastyczne:

- Husaria duma Polaków.
- Godła Rzeczypospolitej i Szwecji używane w XVI- XVII wieku.
- Portrety: Anny Wazówny, Konstancji Habsburżanki , Anna Katarzyna Konstancja Waza i Cecylii Renaty Habsburżanki.
- Współpraca Szwecji i Polski w Kontekście Sojuszu NATO.

Prace plastyczne przechodzą na własność organizatora celem ich prezentacji na Zamku Golubskim !

VI. Uprawnienia laureatów konkursu - Indeksy

1. **Uniwersytet Kazimierza Wielkiego w Bydgoszczy** przyznaje indeksy na następujące kierunki:
 - a) 1 miejsce na kierunek prawo
 - b) 1 miejsce na kierunek ekonomia
 - c) 1 miejsce na kierunek prawo w biznesie
 - kulturoznawstwo,
 - historia,
 - wojskoznawstwo,
 - stosunki międzynarodowe - dziennikarstwo i komunikacja społeczna,
 - turystyka i rekreacja,

2. **Uniwersytet Mikołaja Kopernika w Toruniu** przyznaje indeksy na następujące kierunki:
 - a) wszystkie kierunki prowadzone przez Wydział Filozofii i Nauk Społecznych, z wyjątkiem kierunku psychologia,
 - b) wszystkie kierunki prowadzone przez Wydział Humanistyczny, z wyjątkiem kierunku etnologia, antropologia kulturowa,
 - c) wszystkie kierunki prowadzone przez Wydział Nauk o Polityce i Bezpieczeństwie, kierunki:
 - historia,
 - studia skandynawsko-bałtyckie,
 - turystyka i rekreacja.

3. **Uniwersytet Warmińsko-Mazurski w Olsztynie** przyznaje indeksy na następujące kierunki:
 - a) analiza i kreowanie trendów,
 - b) bezpieczeństwo narodowe,
 - c) historia,
 - d) politologia,
 - e) socjologia,
 - f) stosunki międzynarodowe,
 - g) wojskoznawstwo.

4. **Akademia Nauk Stosowanych w Łomży**
 - a) 3 indeksy na kierunek prawo,
 - b) 3 indeksy na kierunek administracja,
 - c) 3 indeksy na kierunek zarządzanie.

5. **Akademia Nauk Stosowanych we Włocławku**
 - a) 3 indeksy na kierunek prawo.

6. **Akademia Nauk Stosowanych im. Hipolita Cegielskiego w Gnieźnie**
 - a) 3 indeksy na kierunek wybrany przez laureata.

7. **Bydgoska Szkoła Wyższa** przyznaje indeks dla 1 laureata na wybranym kierunku.

8. **Uniwersytet im. Adama Mickiewicza w Poznaniu** przyznaje indeksy na następujące kierunki:
 - a) Etnologia,
 - b) Filologia polska,
 - c) Filologia polska (Kalisz).
9. **Uniwersytet Wrocławski** przyznaje indeksy na następujące kierunki:
 - a) europeistyka,
 - b) historia.
10. **Uniwersytet w Białymstoku** przyznaje indeksy na następujące kierunki:
 - a) ekonomia,
 - b) ekonomiczno-prawny,
 - c) historia,
 - d) międzynarodowe stosunki gospodarcze,
 - e) pedagogika opiekuńczo-wychowawcza,
 - f) pedagogika przedszkolna i wczesnoszkolna,
 - g) pedagogika resocjalizacyjna,
 - h) pedagogika specjalna,
 - i) praca socjalna,
 - j) stosunki międzynarodowe,
 - k) studia wschodnie.

Organizatorzy konkursu czynią starania, aby kolejne wyższe uczelnie przyznały indeksy dla laureatów naszego Konkursu.

VII.

Etapy

Etap szkolny przeprowadzany jest przez szkolną komisję konkursową powołaną przez dyrektora szkoły.

1. Uczestnik Konkursu lub zespół przygotowuje samodzielnie lub pod kierunkiem nauczyciela (opiekuna naukowego) pracę. Pracę przedkłada szkolnej komisji (w zależności od wybranej kategorii odpowiednio w formie papierowej i zapisu elektronicznego na płycie CD w formacie RTF lub na płycie DVD).
2. Komisja szkolna rekomenduje **5** najlepszych prac w kategorii praca pisemna, **3** w kategorii praca multimedialna i **3** prace plastyczne. Decyzja szkolnej komisji jest ostateczna.
3. Komisja szkolna przesyła prace i wyniki do komisji ogólnopolskiej na adres: **Oddział PTTK w Golubiu-Dobrzyniu ul. PTTK 13; 87-400 Golub-Dobrzyń, Polska.**
4. Dopuszcza się jednoetapowość dla prac spoza Polski. W takim przypadku uczestnicy wysyłają swoje prace bezpośrednio na adres organizatora: Oddział PTTK w Golubiu-Dobrzyniu ul. PTTK 13; 87-400 Golub-Dobrzyń, Polska.
5. Rozstrzygnięcie komisji ogólnopolskiej jest ostateczne.
6. Prace należy przesyłać do **22.03.2024 r. Decyduje data stempla pocztowego.**
7. Lista laureatów i finalistów zostanie ogłoszona **12.04.2024 r.**
8. Uroczysta gala wręczenia indeksów i nagród rzeczowych odbędzie się w dniu 19.04.2024 r. na Zamku

Golubskim.

9. W przypadku ponownej epidemii koronawirusa Sars CoV2 i zamknięcia szkół uczestnicy będą przysyłać prace na dotychczasowych warunkach. Lista laureatów zostanie opublikowana na stronie internetowej www.zamekgolub.pl, a zaświadczenia i dyplomy zostaną przesłane pocztą. Jeśli zaistnieje taka sytuacja, nagrody rzeczowe nie będą wysyłane dla laureatów i ich opiekunów. Będzie możliwość ich odbioru na Zamku Golubskim.

A) HISTORIA **VIII. Literatura przydatna do napisania prac**

U. Augustyniak, Historia Polski 1572-1795, Warszawa 2019

T. Chrzanowski , B. Wasik, red. „Przeszłość pogranicza . Studia z dziejów ziemi chełmińskiej i dobrzyńskiej , Golub-Dobrzyń 2020

P. Jaworski , Marzyciele i Oportuniści. Stosunki Polsko-Szwedzkie w latach 1939-1945 , Warszawa 2009

P. Jaworski, Most przez Bałtyk. Szwecja wobec „Solidarności” 1980–1982, Warszawa, 2017

G. Kurkowska, Anna Wazówna 1568-1625. Polskie losy szwedzkiej królowej, Toruń 1995

L. O. Lagerqvist, Historia Szwecji, Instytut Szwedzki 2001

H. Lindqvist, Wazowie. Historia burzliwa i brutalna, Warszawa 2018

H. Lindqvist, Przez Bałtyk, 1000 lat polsko-szwedzkich wojen i miłości, Poznań 2022

S. Ochmann-Staniszevska, Dynastia Wazów w Polsce, Warszawa 2006

A. Saar-Kozłowska, Infantka Szwecji i Polski. Anna Wazówna 1568-1625 Legenda i rzeczywistość, Toruń 1995

K. Mikulski,J. Wijaczka , Historia powszechna : wiek XVI-XVIII. Warszawa, 2012

Zygmunt III Waza na Zamku Golubskim. W 400-lecie pobytu, *pr. zbiór.*, *Golub-Dobrzyń 2023*

B) USTRÓJ

Konstytucja Królestwa Szwecji Ustroje konstytucyjne wybranych państw europejskich pod redakcją S. Bożyka, Białystok 2020

M. Grzybowski, Systemy konstytucyjne państw skandynawskich, Warszawa 2010

M. Grzybowski, Szwecja zarys systemu ustrojowego, Kraków 2019

C) INNE

A. Brones, Żyj lagom. Szwedzka sztuka życia w harmonii, Warszawa 2015

G. Everdahl, Po prostu lagom. Szwedzka sztuka życia, Warszawa 2018